

Cod. Triv. 538

Legatura dell'Italia centrale eseguita nella seconda metà del secolo XV
294 × 220 × 45 mm

Prato Spirituale, volgarizzamento di Feo Belcari
Manoscritto cartaceo, secolo XV (seconda metà)

Cuoio di capra bruno su assi lignee smussate sui contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco. Cornice esterna decorata con rami d'edera, interna con crocette. Fregio circolare centrale a barrette diritte e curve. Su entrambi i piatti, cinque borchie emisferiche ancorate a mezzo di un chiodo in ferro. Una coppia di fermagli costituiti da due bindelle in cuoio bruno (quella in testa conserva ancora la graffa), collocate in apposite sedi nel piatto anteriore, ciascuna ancorata con due chiodi metallici in ottone (quelli in testa a testa piatta e quelli al piede a stella), e da due contrograffe in ottone a forma di foglia stilizzata fissate al piatto posteriore con tre chiodi metallici. Scompartimenti del dorso decorati con fasci di filetti diagonali incrociati. Capitelli in fili *écru* e turchese. Cucitura su tre nervi in pelle bovina allumata *fendue*, ancorati alle assi con un paio di chiodi in ferro. Tagli rustici. Rimbocchi rifilati senza particolare cura; linguette vuote e piene negli angoli.

Stato di conservazione: mediocre-discreto. Diffuse spellature del cuoio specie lungo il dorso. Cerniere indebolite. Angoli sbrecciati.

La cornice a foglie d'edera¹ e la cartella centrale circolare (in uso poco tempo dopo il 1450 su legature fiorentine)², posta entro un rettangolo a



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 538
(piatto anteriore)

1. *Legature riccardiane. Al primo sguardo...*, a cura di R. Miriello, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, p. 70 nr. 19.

2. A. HOBSON, *Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459-1559*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 19.

crocette³; suggeriscono la produzione della legatura nell'Italia centrale. Decoro a secco correttamente eseguito: mancano infatti le tipiche tracce di annerimento del cuoio presenti invece nei lavori realizzati approssimativamente.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 538
(piatto posteriore e dorso)

3. T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, I, Firenze, Alinari, 1960, p. 105 nr. 1055, tav. CLXXI.